

LE CERCLE MAGIQUE

fable contemporaine pour comédiens et marionnettes

libre adaptation du roman de **Susanna Tamaro** "*Le Parc Magique*"
publié à L'Ecole des Loisirs dans la traduction de F.Michelin Garnier

mise en scène de **Françoise Tixier**



spectacle bénéficiant de l'aide à la création du Conseil Régional du Centre, co-production La Tortue Magique.
spectacle créé en résidence au Théâtre du Parc Pasteur à Orléans,
au Centre Culturel La Passerelle à Fleury les Aubrais et au Théâtre des Longues Allées à St-Jean de Braye.

THEATRE EXOBUS

Depuis sa création en 1990, la compagnie Théâtre Exobus se consacre avant tout à la marionnette et aux formes animées.

L'axe principal de l'activité du Théâtre Exobus est la création et diffusion de ses spectacles. Cependant la compagnie s'attache de plus en plus à la transmission de sa pratique, de sa démarche artistique en participant à des actions de sensibilisation et de formation. Sa recherche artistique s'inscrit toujours dans l'alliance d'une forme plastique, esthétique à un propos qui exprime sa vision du monde. Elle s'articule aussi, le plus souvent, autour du jeu du marionnettiste et du comédien. La compagnie cherche à s'adresser à tous les publics à travers des créations le plus souvent accessibles aux enfants. Pour atteindre des publics différents, elle propose des spectacles en intérieur et aussi en extérieur protégé.

Théâtre Exobus fait partie du collectif des marionnettistes de la Région Centre, créé à l'automne 2009 et est adhérente au Synavi.

Principaux spectacles de la compagnie:

"MINI - SCROUNCH" - création 94 - tout public à partir de 4 ans-
de et par Max Leblanc- mise en scène: Régine Paquet

spectacle de marionnettes miniatures sur la création du monde vue d'une façon humoristique

"LUNETOILES" - création 95 - tout public à partir de 6 ans
adaptation de contes traditionnels , avec Régine Paquet- mise en scène: Max Leblanc
spectacle de contes et marionnettes sur la Lune et des Etoiles

"SOURIS, SOURIS-RAT !" - création 97 - tout public à partir de 5 ans
de et par Régine Paquet et Max Leblanc- mise en scène: Daniel Pinault
spectacle de marionnettes sans paroles sur la différence et le handicap, théâtre noir

"CHERCHE- CHAT!" - création 98- jeune public à partir de 2 ans
de et par Régine Paquet et Max Leblanc- mise en scène: Sylvie Caillaud
spectacle pour des marionnettes, deux comédiens et une clarinette sur le respect de l'animal domestique

"VICTOR" - création mai 2001 - public adulte
avec Régine Paquet et Max Leblanc- textes et mise en scène: Emmanuel Schaeffer
spectacles de marionnettes à gaine à l'humour grinçant, pour l'extérieur ou l'intérieur

"L'ENTONNOIR"-création décembre 2001 - tout public à partir de 9 ans
auteur:Jean Cagnard- mise en scène: Françoise Tixier- avec Régine Paquet et Max Leblanc
spectacle de marionnettes, conte social sur la précarité

" PHARE-OUEST "-création 2005 - tout public à partir de 6 ans
de et par Régine Paquet et Max Leblanc- mise en scène: Françoise Tixier
fantaisie burlesque sans paroles pour deux comédiens et des marionnettes, sur les phares et l'univers marin

"MARIAGE D'AMOUR" - création 2008 - public familial
de et par Régine Paquet et Max Leblanc- mise en scène: Sylvain Hadelin
spectacle de marionnettes humoristique sur le fonctionnement du couple

"LE CERCLE MAGIQUE" - création 2008 - tout public à partir de 6 ans
auteur: Susanna Tamaro- mise en scène: Françoise Tixier- avec Régine Paquet et Max Leblanc
fable contemporaine pour comédiens et marionnettes sur la résistance à l'oppression

"RENCONTRE IMPROBABLE" -création 2009- tout public
de et par Max Leblanc et Régine Paquet (librement inspiré de Prévert)
forme marionnettique brève pour une comédienne et une marionnette

L'équipe artistique du spectacle

auteur: **Susanna Tamaro**

adaptateurs: **Régine Paquet et Max Leblanc**

metteur en scène: **Françoise Tixier**

comédiens-manipulateurs: **Max Leblanc et Régine Paquet**

conception et fabrication des marionnettes: **Max Leblanc et Régine Paquet**



Propos de la metteuse en scène en début de travail

*Dans ce conte fantaisiste qu'est «**Il cerchio magico**», Suzanna Tamaro emploie le procédé poétique, la métaphore. Ce texte est avant tout destiné à la jeunesse et cette option permet d'en faire **un conte d'alerte, de réveil**. Dans la forme décalée, poétique de l'histoire se jouent les choix de l'enfant, sa façon de participer au monde dans lequel il arrive.*

La figure de l'enfant, héros de l'histoire, est le symbole de tous ceux qui ne suivent pas aveuglément, qui savent garder des yeux neufs, qui ont une conscience, un système d'alerte pour préserver la dignité de l'homme sans oublier, bien sûr, la notion de solidarité.

Ce spectacle pour moi est un appel à la résistance à un monde qui peut basculer dans la barbarie. (...)

*Ce qui est essentiel, c'est que mon travail de mise en scène sera, avec les comédiens-manipulateurs, de retrouver les voiles de la poétique de Suzanna Tamaro et d'y mêler la nôtre pour que les spectateurs puissent vivre **un conte fort et plein de fantaisie**.*

Françoise Tixier

"Le Cercle magique"

libre adaptation du roman de Susanna Tamaro "Le Parc Magique"

publié à L'Ecole des Loisirs dans la traduction de F.Michelin Garnier

fable contemporaine pour deux comédiens et des marionnettes

public :

tout public à partir de 6 ans

durée :

60 minutes

jauge :

vue la taille des marionnettes nécessité de proximité

100 spectateurs maximum à discuter selon l'aménagement du lieu

(en scolaires, accompagnateurs compris)

Présentation

Rick, l'enfant sauvage, vit heureux et en paix avec sa mère adoptive, la louve Gwendy, et ses amis les animaux, dans le Cercle magique, bois situé dans le parc d'une ville. Mais, tout autour, c'est le règne imposé du "ventre plein et rien dans la tête", savamment orchestré par sa Majesté Boule de Graisse 1er et son zélé bras droit, l'ambitieux Ulderic Tribedaine. Le Cercle Magique qui échappe à cette emprise est présenté comme un lieu maléfique et très dangereux. Rick en sera violemment expulsé...

A travers l'histoire de Rick, les comédiens et leurs marionnettes évoquent, de façon décalée et poétique, la résistance à une société qui peut basculer dans la barbarie et la nécessité de bâtir un monde où sont possibles des rêves multiples.



"Le Cercle magique" pose les questions essentielles pour l'enfant et son apprentissage de la vie: "C'est quoi l'amitié, l'amour, la mort, l'identité et surtout le bonheur?"

L'espace du Cercle magique où vit l'enfant sauvage est comme le ventre maternel qui protège. L'expulsion en sera violente. L'enfant découvrira tout seul le monde extérieur: quelles influences y subira-t-il, quels dangers y courra-t-il, quel choix de vie y fera-t-il?

Attention!

Ne pas utiliser ce résumé de toute l'histoire pour des articles de présentation du spectacle. Il n'est pas destiné au public.

Résumé de l'histoire de " *Le Cercle Magique* "

Rick, le petit tout nu trouvé dans une poubelle, vit heureux au coeur du Cercle magique avec sa mère adoptive, **la louve Gwendy**, et ses amis les animaux dont **la vieille chimpanzé Ursule**.

Dans ce bois, situé au centre du parc d'une ville, règnent l'harmonie et la paix. Mais tout autour il y a **les humains**. Leur peur et leur méfiance à l'égard de ce lieu grandissent, savamment orchestrées par **l'ambitieux Tribedaine**.

Lui et son **chef suprême, Sa Majesté Boule de Graisse 1er**, veulent imposer "un monde propre et obéissant avec des ventres pleins et des têtes vides". Un monde de béton et de super-méga-hyper marchés. Un monde sans aucune trace de nature. A l'aide de tous les moyens de communication, ils imposent leurs idées aux habitants de la ville.

La destruction violente du Cercle Magique a lieu. Gwendy est tuée. Rick, l'enfant sauvage, est capturé. Prisonnier de Tribedaine, il découvre les intentions de pouvoir absolu de Boule de Graisse et de son bras droit. Mais il réussit à s'échapper et à rencontrer des alliés.

La reine des poubelles, **la chatte Dodo**, et son amie à deux pattes, **la vieille Amélie** (seule humaine à ne pas posséder la télévision) s'unissent à Rick pour contrer les plans de destruction des deux despotes. Ils veulent sauver un monde multiple "avec des chiens, des chats, des fleurs et tout le reste", sauver les enfants endoctrinés à leur insu, privés de leurs vrais rêves.

Ils vont réussir à retourner contre Boule de Graisse et ses alliés le plan d'anéantissement qu'il avait lui-même conçu. **Durant toutes ces aventures, Rick fait le chemin du loup à l'homme. Il apprend à accepter et aimer sa place parmi les humains.**



Les marionnettes:

Elles sont manipulées à vue par les comédiens.

Elles se divisent en deux "clans": Rick, l'enfant sauvage, et ses amis face à Tribedaine et ses alliés.

Rick et ses amis: marionnettes souples, types sacs en tissu, avec matières fragiles, "naturelles"...

Tribedaine et ses alliés: marionnettes rigides, types pions avec matériaux types plastique, fer, objets préfabriqués...

L'espace:

Il est modulable: espaces roulants éclatés qui se réunissent ou se séparent.

Chaque "clan" a ses propres espaces:

- caddies transformés pour Tribedaine et les siens.
- espaces en bois pour Rick et ses amis.



Pistes pour une recherche pédagogique sur "Le Cercle Magique"

(dossier plus complet disponible sur simple demande)

Le spectacle permet d'aborder et développer les thèmes suivants:

- *Les enfants sauvages* dans la réalité et dans la littérature.
- *Les moyens de communication*, en particulier la télévision, les ordinateurs: leurs intérêts, leurs limites et leurs dangers.
- *La construction de l'enfant* à travers les sentiments: l'amour maternel, le lien avec un être plus âgé, la mort d'un être aimé, l'injustice, la résistance à une oppression, le courage...
- *Les parents d'adoption*.
- La défense et protection de *la nature*.
- Du roman à l'*adaptation théâtrale* et marionnettique,
- Et bien sûr: *les marionnettes*.



THEATRE EXOBUS

tél: 02 38 41 06 42/ 06 07 96 27 38 - exobus@wanadoo.fr / www.theatre-exobus.com

n° de licence: 2/1044372 n° SIRET: 381 845 478 000 50 Code APE: 9001Z

Vu pour vous

Un « Cercle magique » empreint de poésie



Samedi après-midi, La Passerelle de Fleury-les-Aubrais accueillait la Compagnie Exobus. Près de cent cinquante spectateurs, petits et grands, se pressaient pour l'occasion dans l'auditorium Boris-Vian. Mis en scène par Françoise Tixier, interprété par Max Leblanc et Régine Paquet, le « Cercle magique » porte bien son nom. Magique est effecti-

vement l'histoire de Rick, enfant sauvage, élevé par la louve Gwendy, qui vit heureux avec ses amis les animaux. Jusqu'au jour où il est expulsé de ce cercle. Dans cette fable, marionnettes et comédiens narrent avec beaucoup de poésie la résistance à une société oscillant entre rêve et cruauté. Un spectacle drôle et émouvant. J.-J. C.



Des enfants ravis que, malgré quelques péripéties, le fil de l'histoire aille dans le bon sens

LA CHÂTRE

L'enfant-loup contre l'ordinateur

Pour 260 élèves de La Châtre venant de l'école primaire publique Rollinat, de l'institution privée Sainte Geneviève, et des regroupements pédagogiques intercommunaux de Lacs-Briantes d'une part, des Sentes (Poulligny Notre Dame, Poulligny Saint Martin, Crevant) d'autre part, en classes de cours élémentaire,

de cours moyen, l'association du théâtre Maurice Sand avait judicieusement choisi de présenter, mardi dernier, en deux séances, la pièce inédite «Le cercle magique» imaginée par la compagnie «Exodus».

L'intelligence des situations et de l'action décrites avec des marionnettes, des ombres chinoises et quelques accessoires, perçaient à

chaque seconde. Les jeunes spectateurs se laissaient donc facilement embarquer dans cette aventure que l'on peut qualifier d'écologique, puisqu'il s'agissait de défendre un ultime carré de nature, et morale, puisqu'il fallait à «Tout Nu», l'enfant élevé par les loups, et ses amis, combattre l'omnipotent et ventripotent «Boule de graisse» flanqué d'une escouade de soldats fanatiques et doté d'un puissant «ordinateur» capable de décever les générations encore juvéniles pour les rendre très obéissantes...

Rire, mais surtout s'émouvoir, trembler un peu pour de fragiles héros, et commencer à apprendre qu'il faut aimer autant bêtes et gens, auront été le lot formidable offert à nos écoliers. C'est à redemander pour ceux qui n'ont pas assisté à cette double représentation.



Les manipulateurs et leurs créations ont connu un succès qui en appelle à d'autres

d'Echo à la Hausse 27/11/08
D. B.