

Création mars 2014

*J'ai planté mon lit dans le pré*  
*et j'ai écouté mes rêves*

rêverie poétique pour tout public *à partir de 3 ans*  
avec deux comédiens, de la musique, des ombres et des marionnettes



**THEATRE EXOBUS**



## Compagnie Théâtre Exobus

Depuis plus de 20 ans, la compagnie Théâtre Exobus se consacre à **la marionnette et aux formes animées**. Elle pratique un théâtre où le visuel est au service du sens. Sa recherche artistique s'inscrit dans l'alliance d'une forme plastique, esthétique à un propos qui exprime une vision du monde. Elle s'articule aussi, le plus souvent, autour du jeu du marionnettiste et du comédien. Créant le plus souvent en direction du jeune public, **Théâtre Exobus cherche cependant à s'adresser aussi bien aux adultes qu'aux enfants**.

La compagnie fabrique elle-même les marionnettes de ses spectacles. Elle répond parfois à des commandes pour d'autres compagnies. Les textes de ses spectacles proviennent d'auteurs contemporains ou des artistes de la compagnie.

Dès ses débuts, la compagnie a affirmé sa volonté de s'orienter vers **des lieux d'accueil personnels, privilégiant un rapport de proximité**. Ainsi elle vient de se doter d'une nouvelle structure itinérante, d'une cinquantaine de places: **"Le P'tit Théâtre à roulettes"**. Cette salle dépliable et itinérante lui permet d'aller à la rencontre du public, essentiellement rural, de l'accueillir dans les meilleures conditions possibles.

Outre la création et la diffusion de ses spectacles, Théâtre Exobus s'attache de plus en plus à la **transmission de sa pratique** au travers d'activités "culturelles". La compagnie participe à la mise en place, pour des publics de tous horizons, de rencontres, d'actions de sensibilisation, de formation autour du jeu de comédien et de la marionnette .

Enfin toujours dans le souhait de développer un rayonnement plus important de la marionnette, la compagnie participe à la réalisation et à la présentation **d'expositions** sur la marionnette contemporaine.



### Principales créations de 1994 à 2014

*Mini-Scrounch - Lunétoiles - Souris, souris-rat ! - Cherche-chat! - Victor - L'entonnoir  
Phare-ouest - Le cercle magique - Mariage d'amour - Rencontre improbable*



## **Equipe artistique de la création**

*mise en scène*  
**Daniel Pinault**

*auteur*  
**Régine Paquet**

*interprétation, manipulation, marionnettes*  
**Régine Paquet et Max Leblanc**

*scénographie*  
**Daniel Pinault et Max Leblanc**

*conseil musical*  
**Christophe Bregaint**

*costumes*  
**Dominique Cornu**

*photos*  
**Francis Gaudin**

*Daniel Pinault a déjà travaillé avec la compagnie Théâtre Exobus.  
Il a mis en scène le spectacle "SOURIS, SOURIS-RAT!"  
et a participé à la fabrication des marionnettes de "PHARE-OUEST"*

**Spectacle tout public à partir de 3 ans**

*durée :*  
**45 minutes**

*jauge estimée **en salle**:*  
**120 spectateurs maximum** (selon aménagement de la salle)

*autre lieu de représentation:*



le spectacle peut aussi se jouer  
dans le **P'TIT THEATRE** de la compagnie  
jauge: 49 places tout public  
deux classes en scolaires

*technique:*  
le **spectacle est techniquement léger** et tient sur un espace  
de 5m de profondeur sur 3m de hauteur et 6m d'ouverture  
temps de montage: minimum 5 h  
(fiche technique détaillée sur demande)





## Présentation

Dans la douceur d'un instant suspendu entre veille et sommeil, fragile et tendre comme les bulles de notre enfance, passé réel et songes familiers se mêlent.

Lila a planté son lit dans le pré, elle a ainsi réveillé, dans sa vie d'adulte, ses rêves d'enfant et ceux de son ami Tom. Lui se revoit en enfant indien apprivoisant un aigle, elle en jeune africaine apprivoisant la solitude et les livres. Leurs rêves familiers finiront par s'entremêler.

Porté par la poésie des mots, des images, des sons, le spectacle nous emmène sur le chemin du conte, espace de tous les possibles. On glisse dans le sommeil, les mots sont des murmures, les couleurs nous enveloppent, la scène se transforme au fil des rêves. Les effets visuels et sonores se multiplient. Tout devient irréel, mystérieux.



## Notes d'intention

### *Des souvenirs aux rêves*

Les années passent et les souvenirs s'accumulent, s'évanouissent, se transforment. Chacun doute alors de l'exactitude de sa mémoire surtout s'il s'agit de souvenirs d'enfance et si les rêves se glissent parmi eux.

Telle est l'origine de ce spectacle: les traces de souvenirs d'enfance de deux adultes - un homme et une femme - passées au tamis de leurs rêves et de leurs désirs de transformer la réalité.

Chacun d'eux porte un attachement tout particulier à une culture qui n'est pas du tout la sienne mais qu'il s'approprie, sur laquelle il brode son rêve: pour lui celle des indiens d'Amérique du Nord, pour elle celle du continent noir africain. Le spectacle prend ainsi le chemin du conte, lieu de tous les possibles avec deux histoires originales profondément nourries par la lecture de textes africains et indiens.

Tout naturellement c'est la poésie qui nous a paru à même de porter l'univers de ce spectacle. Poésie des mots, du texte mais aussi poésie des sons, des images, des ombres. Nous souhaitons que ce spectacle s'adresse tout autant à de très jeunes enfants qu'à des adultes.



## Techniques utilisées

*multiples, changeantes pour évoquer la mouvance des souvenirs et des rêves*

### Le théâtre d'ombre et la rétroprojection

pour suggérer le mystère, la poésie, mêler univers onirique et réalisme, jouer sur la métamorphose, sur la présence et l'absence, sur le noir et blanc et la couleur.



### Les marionnettes

type poupées articulées, qui permettent de donner corps et vie aux personnages des deux enfants, de les rendre plus proches, plus touchants.



### L'univers sonore et musical

fait en direct de bruitages, de sons, de mélodies à la clarinette basse. Il permet soit de souligner ce qui est dit, montré, chanté, soit de suggérer sans la parole.



## Le mot du metteur en scène, scénographe

*Le texte a le charme et l'ouverture du conte qui laisse une grande part à l'imaginaire du lecteur. Il s'en dégage quelque chose de tendre et de fragile : la fragilité d'un univers onirique, échappant à la logique, que la scénographie et la présence des acteurs ne doivent pas appesantir. Cependant, il importe de trouver le cadre théâtral pour donner à voir ces histoires.*

*Comme issue d'un autre imaginaire, inspiré par le texte, la scénographie apporte une certaine magie et propose des images un peu surréalistes, tout en permettant de développer un jeu fluide, passant de l'échange à la narration et à la manipulation.*

*Très vite se sont imposés la transformation graduelle de l'espace, le glissement d'une situation à une autre, le passage à différentes échelles, le relais entre le jeu, l'imagerie (théâtre d'ombres, rétroprojection) et la marionnette, avec un traitement esthétique de l'indistinct (drapés, mélange de couleurs, formes floues) au précis (dessin, figurines, marionnettes) se succédant ou se superposant, comme dans les rêves.*

*De notre recherche commune, si le lit, l'oreiller sont apparus comme les éléments nécessaires pour induire l'univers onirique, le décalage consiste à les utiliser de manière non réaliste, avec la possibilité de les déformer, de leur donner une autre fonction.*

*Dans cet espace de jeu, l'arbre devient le pilier scénographique : arbre porteur rempli de mystères, pont entre les deux cultures, indienne et africaine, et symbole de notre rattachement à la nature.*

**Daniel Pinault**





*oeuvre réalisée grâce au soutien de la Région Centre  
aide à la production de la DRAC Centre*

*spectacle créé en résidence à La Ferté St-Aubin (co-production)  
et La Passerelle de Fleury les Aubrais*



## **THEATRE EXOBUS**

tél: 02 38 41 06 42/ 06 07 96 27 38

**Association Evasion/ Théâtre Exobus**

*siège social:* 102 Bd Lamartine - 45400 - Fleury les Aubrais

exobus@wanadoo.fr / theatre-exobus.com

**Articles de presse**  
*Festival de Villeneuve en scène*

DIMANCHE 6 JUILLET

**Midi Libre**

### Dans le doux monde des rêves d'enfant

C'est la seule compagnie de Villeneuve en scène qui lève le rideau de son camion-théâtre aux enfants à partir de 3 ans. Mais les plus grands y sont aussi les bienvenus ! Dans cette création, la compagnie Exobus fait partager au public les rêves d'enfance des deux comédiens marionnettistes. Une succession de tableaux, particulièrement judicieuse et astucieuse, transforme la scène comme par magie.

Les lumières, les sons, les textes poétiques nous bercent, on est plongé dans le monde des rêves et ça fait du bien ! Un moment tout en douceur à partager en famille.

► **Pratique :** Théâtre Exobus, "j'ai planté mon lit dans le pré et j'ai écouté mes rêves...", à la Pinède camion-théâtre du 3 au 23 juillet à 11 h et 17 h. Durée 45 mn. Relâche le 13 juillet.



■ Un conte de l'imaginaire avec les rêves de Lili et Tom.



[Loiret](#) > [Loire-Sologne](#) > [Messas](#) 31/07/14

## La compagnie Exobus embarque les enfants dans un monde imaginaire



*Tom, devenu « Petit Aigle », après avoir apprivoisé un aigle blessé, vole sur le dos de celui-ci.*  
Parmentier Colette

Mardi après-midi, la salle des fêtes accueillait les petits du centre de loisirs Baule\Messas, dans le cadre d'une activité découverte du théâtre. La compagnie Exobus présentait un spectacle poétique de marionnettes, d'ombres et de musique, intitulé « J'ai planté mon lit dans le pré et j'ai écouté mes rêves ».

Ambiance magique

Dès leur entrée, les 43 bambins et leurs sept accompagnateurs ont été plongés dans l'ambiance magique des rêves : nuit noire dans la salle, un lit installé près d'un panier à songes, apparenté à un cactus, et sous un énorme arbre à rêves, un baobab.

Les deux comédiens, Régine Paquet, auteur, et Max Leblanc, scénographe, ont emmené leur public, porté par la poésie des mots, la douceur des sons et la beauté fragile des images, sur le chemin d'un conte inspiré de rêves d'enfance.



## Quand le Théâtre Exobus fait rêver petits et grands



Un rapace aux ailes largement déployées dans un décor plein de surprises.

**L**a salle Pierre-Tournois était pleine comme un œuf samedi après-midi et affichait complet. La médiathèque de Mer avait, en effet, programmé une pièce de théâtre pour les tout-petits et le titre à lui seul – « J'ai planté mon lit dans le pré » – pouvait laisser rêveur. La compagnie Exobus venue de Sandillon dans le Loiret s'est taillé une belle réputation depuis pas mal d'années dans les formes animées et les marionnettes.

Beaucoup de poésie, en tout cas, grâce aux ombres chinoises, aux jeux de lumière,

mais aussi au beau talent de Régine Paquet et Max Leblanc, aussi à l'aise dans l'art vocal qu'à la clarinette basse. Le grand rapace blessé, puis soigné, devient vite l'ami qui permet de planer tout là-haut...

Il n'est jamais simple de tenir en éveil durant près de trois quarts d'heure un si jeune public, le théâtre Exobus y est parvenu et semble bien avoir conquis aussi les adultes accompagnateurs. Une belle réussite de plus à l'actif de la médiathèque

Cor. NR : Roger Soulas

le 06/10/2014

*La Nouvelle République* / Loir et Cher/Mer