

Création 2018 du THEATRE EXOBUS
production Association Evasion/Théâtre Exobus

Tilou Tilou

spectacle tout public à partir de 5 ans
avec des marionnettes et deux comédiens



Soutien à la création :

Aide à la création de la Région Centre/Val de Loire.

Aide à la résidence de la Ville d'Olivet, La Passerelle de Fleury les Aubrais et la Grange du Pierron de Lailly en Val

TILOU TILOU

durée : 45 minutes

jauge en salle : 100 à 120 spectateurs (selon aménagement du lieu de spectacle)

jauge en extérieur: 120 à 150 spectateurs



Equipe artistique

Mise en scène : *Nathalie Chartier*

Texte, marionnettes et interprétation : *Max Leblanc et Régine Paquet*

Scénographie : *Nathalie Chartier et Max Leblanc*

Création et réalisation des peintures : *Régine Paquet*

Réalisation de la bande son : *Max Leblanc* sur des propositions sonores de *François Dorembus*

Avec les voix de : *Eden, Fabienne et Marc*



Tilou et La Grognarde



Tilou et Elodie

Présentation

Le petit chien Tilou se retrouve seul dans une ville étrangère après avoir tout perdu. Sous la protection discrète d'une chienne SDF, il part à la découverte de ce nouvel univers dans lequel il va être rejeté avec méfiance ou accueilli avec maladresse... Qui l'acceptera tel qu'il est et lui permettra de reconstruire sa vie? Madame De Courtebride au désir de reconnaissance? Monsieur Ernest à la mémoire vacillante? La jeune Elodie à l'étrange solitude?...

Avec humour et tendresse, l'histoire de Tilou questionne chacun sur sa façon d'accueillir l'autre, l'étranger.

Ce spectacle propose aux enfants une lecture distanciée de cette question à travers la métaphore du chien, alors que les adultes reconnaîtront la problématique actuelle d'une société ne sachant s'affirmer sur l'accueil des exilés.



Monsieur Ernest



Madame de Courtebride

Notes d'intention

À travers les pérégrinations de Tilou, nous souhaitons sensibiliser les jeunes enfants aux difficultés que rencontrent ceux qui sont, malgré eux, coupés de leur milieu de vie habituel suite à l'exode, l'exil, la migration. Jetés dans l'inconnu, ils cherchent à y trouver leur nouvelle place sans renier ce qu'ils sont.

Le choix d'incarner l'errant par un chien permet au jeune enfant d'être plus en empathie avec le héros de ces aventures tout en mettant plus à distance la violence possible des émotions.

Selon leur maturité les enfants s'attacheront juste aux aventures d'un jeune chien perdu, les plus grands et les adultes liront dans le chien, la métaphore d'une personne migrante.



« Devant des événements aussi violents que la “crise des migrants”, il est plus commun, plus immédiat, de se laisser sidérer que de considérer... la sidération induisant une mise à distance, une paralysie, à l'inverse de la considération qui favorise la compassion, la lutte »

Marielle Macé

Sidérer, considérer : migrants en France, 2017, Verdier, 2017

Techniques utilisées

Tilou et tous les autres personnages, animaux ou humains, sont représentés par des marionnettes sacs.



Les scènes de poursuite, d'errance dans la ville sont évoquées par les silhouettes des personnages.



Le spectacle est ponctué de « flash-back » évoquant le passé plus ou moins immédiat de Tilou. Ces souvenirs sont traités en voix off pour le texte et en images de papier pour le visuel.



Scénographie



L'espace de jeu est une grande malle en bois sur roulettes aux multiples transformations tel un livre de pop-up qui s'ouvre de plusieurs façons. On découvre ainsi les différents lieux de l'action.

La malle est bien sûr le symbole du voyage, de l'ailleurs, du déracinement. Sur cette malle apparaît parfois la petite caisse de bois dans laquelle Tilou est arrivé.

En fond de scène un bateau de tissu noir contient les éléments du passé de Tilou et suggère aussi l'exode sur mer.





Musique/ Bande son

Une bande-son originale évoque la mer, les bruits de la ville...

Des morceaux musicaux soulignent l'ambiance de certaines scènes en particulier pour la jeune Elodie et les scènes du passé.

Ces ambiances musicales sont le fruit de « glanages » que nous avons faits autour des presque 30 ans de recherches, d'études, d'essais, de « bouts de trucs » (comme il se plaît à dire) de notre plus vieux compagnon de route François Dorembus, compositeur/musicien/chanteur.



Festival de théâtre de rue

LA MONTAGNE VENDREDI 24 AOÛT 2018 7

AURILLAC
22 - 25 AOÛT

MARIONNETTES ■ Tous les jours, à 11 heures, au Cap blanc (pastille 111)

Tilou Tilou, le chien étranger rejeté

Les deux marionnettistes nous content l'histoire de Tilou. Dans une ville étrangère, le chien a du mal à se faire accepter.

À peine débarqué que la galère commence. Alors qu'il cherche à manger, un oiseau l'en empêche. La faim au ventre, il se rend dans une ville. Mais là encore, rien n'est facile. Le chien Tilou rencontre par exemple une dame. Elle l'adopte en vue de participer à des concours canins. Le ciel se dégage. Mais très vite, sa maîtresse l'abandonne.

C'est un spectacle tendre de la cie Exobus, sur la question de l'accueil des étrangers. Le sujet, d'actualité, pourra parler tant aux enfants (à partir de 5 ans) qu'aux parents, selon les interprétations. ■



ENFANTS. Le collectif L'oasis a pris ses quartiers au Cap blanc et propose des spectacles pour le jeune public. PHOTO MANON CASSAN



Théâtre EXOBUS Association Evasion

Adresse postale: 543 rue de la Grissonnière
45560 – Saint Denis en Val – France

Siège social: 102 Bd Lamartine
45400 Fleury les Aubrais



Diffusion

Cathy Ménard : 06 30 53 93 50
exobus-diffusion@orange.fr

tél: 02 38 41 06 42 - 06 07 96 27 38 n° Siret 381 845 478 00068 / code APE 9001Z
e-mail: exobus@wanadoo.fr licence 1 : 1076285 / licence 2 : 1044372 / licence 3 : 1076284
Site: theatre-exobus.com